

**CURSO INTERNACIONAL**

# Música Comunidad y Derechos

Herramientas sonoro-musicales para la  
**promoción de la salud** y la participación



**Inicia**  
Septiembre 2026



**Modalidad**  
Semi-presencial



**Coordinación Académica**  
Leandro Fideleff (Argentina)

Sur Sonoro

## DOSSIER CURRICULAR

### Para Inscripciones

Completar el formulario en línea  
[www.flacso.edu.do](http://www.flacso.edu.do)



#### MÁS INFORMACIÓN

Subdirección Académica  
Mtra. Amelia Almánzar Cantisano

[academica@flacso.edu.do](mailto:academica@flacso.edu.do)  
809-686-3664 Ext. 100  
849-360-3664

Dossier curricular

# Curso Internacional

## Música, Comunidad y Derechos

Herramientas sonoro-musicales para la promoción de la salud y la participación

### Presentación

Los diversos equipos que trabajan en educación, salud, protección de derechos y desarrollo comunitario se enfrentan al desafío de generar estrategias participativas que fortalezcan los vínculos, promuevan los derechos y acompañen las trayectorias de niñas, niños, adolescentes, familias y comunidades.

En la República Dominicana, estos desafíos se expresan de manera particular en la gestión del espacio público, la prevención de las violencias, la construcción de relaciones comunitarias y la promoción del acceso a la salud y los cuidados. La música constituye un recurso accesible, culturalmente cercano y profundamente humano, lo que hace necesario desarrollar capacidades para dialogar y construir acuerdos que permitan una convivencia respetuosa en los espacios compartidos y aprovechar este potencial creativo y cohesionador para la mediación social y la integración comunitaria.

En contextos marcados por desigualdades y limitaciones en el acceso a servicios de salud, las prácticas sonoro-musicales emergen como herramientas accesibles, inclusivas y culturalmente pertinentes para promover la salud integral. La música favorece la expresión emocional, el cuidado, la construcción de vínculos, el aprendizaje colectivo, la transferencia de conocimientos y el fortalecimiento de factores protectores para el bienestar individual y comunitario.

La formación **Música, Comunidad y Derechos** propone comprender la música como una herramienta para la promoción de la salud, la animación sociocultural, la resolución pacífica de conflictos, el fortalecimiento del tejido social y la organización comunitaria. Parte del reconocimiento de la cultura y la participación como derechos fundamentales, promoviendo la música como un lenguaje que facilita la escucha, el diálogo, la construcción de identidad y el ejercicio de una ciudadanía activa.

El curso es coordinado por **Sur Sonoro**, una red de formación, investigación y acción comunitaria en salud y musicoterapia, originada en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Su labor promueve la reflexión, la creación y el desarrollo de proyectos que integran herramientas sonoro-musicales aplicables a contextos educativos, sanitarios, culturales y sociales desde un enfoque interdisciplinario y de promoción de la salud.



## ¿A quién está dirigido?

Esta formación está dirigida a personas interesadas en el trabajo comunitario, la promoción de la salud y el fortalecimiento de la participación desde enfoques creativos y culturales



Profesionales de la salud física y mental, promotores de salud comunitaria.



Docentes de todos los niveles educativos; Educadores/as populares y comunitarios; Equipos de orientación y acompañamiento escolar y Estudiantes de educación y pedagogía.



Gestores culturales, músicos/as, artistas, facilitadores/as de procesos creativos y portadores de tradición que incorporen la música como herramientas de participación, transmisión de saberes, inclusión, promoción de la salud, etc.



Líderes comunitarios, integrantes de organizaciones sociales, trabajadores/as sociales, promotores/as de derechos y participación ciudadana.



Funcionarios y técnicos de instituciones públicas: vinculados al diseño e implementación de programas y proyectos sociales, educativos, culturales o comunitarios.

## Objetivo

Fortalecer las capacidades de equipos interdisciplinarios que trabajan en educación, salud, desarrollo social y protección de derechos para diseñar, implementar y acompañar proyectos sonoro-musicales participativos orientados a la promoción de la salud, los derechos y la participación comunitaria.



# Estructura Curricular

El programa está organizado en cinco módulos temáticos, con un total de 15 horas académicas. El enfoque modular permite integrar los aprendizajes de manera gradual y vincularlos con la implementación de proyectos sonoro-musicales comunitarios.



| Módulo                                                                                       | Contenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Fecha                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| I: Comunidad, salud y prácticas sonoro-musicales                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>Fundamentos de salud comunitaria aplicados a educación y trabajo territorial</li><li>Comunidad, territorio y redes de cuidado</li><li>La música como práctica social, expresiva y promotora de salud</li><li>Musicalidad cotidiana: paisajes y ambientes sonoros</li></ul>                                                                                                   | 09 de Septiembre      |
| II: La voz y la musicalidad: expresividad, vínculo y cuidado                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>Musicalidad personal y profesional: variables sonoras en la voz cantada y hablada.</li><li>La voz como herramienta de expresión, vínculo y cuidado en la comunidad</li><li>Prácticas respiratorias y vocales para el cuidado personal y el trabajo grupal.</li><li>Propuestas vocales lúdicas para la promoción de la salud en las comunidades.</li></ul>                    | 16 de Septiembre 2026 |
| III: Canciones como dispositivos de encuentro, promoción de la salud y aprendizaje           | <ul style="list-style-type: none"><li>Funciones sociales y comunitarias de las canciones.</li><li>Canciones para acompañar, educar, sostener y promover derechos.</li><li>Cancioneros y playlist: biografías sonoras grupales</li><li>Técnicas simples de recreación y composición de canciones según contexto.</li><li>Nuevas tecnologías al servicio de la creación, edición y grabación de canciones.</li></ul> | 23 de Septiembre 2026 |
| IV. Festejos, espacio público y mapeo de recursos y redes                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>La dimensión festiva y ritual como práctica de salud comunitaria.</li><li>Espacio público como escenario de expresión y transformación social</li><li>Mapeo participativo de recursos culturales y redes del territorio.</li><li>Activaciones musicales comunitarias: rondas, juegos, intervenciones.</li></ul>                                                              | 30 de Septiembre 2026 |
| V: Taller Presencial: Construcción participativa de proyectos sonoro-musicales y seguimiento | <ul style="list-style-type: none"><li>Lineamientos para diseñar proyectos musicales comunitarios.</li><li>Componentes: objetivos, población, dispositivo, recursos, redes, evaluación.</li><li>Presentación de proyectos tentativos por equipos.</li><li>Criterios de implementación contextualizada.</li></ul>                                                                                                    | 07 de Octubre 2026    |





## Metodología

El programa se sustenta en la metodología "participativa vivencial" (INDECI/ITDG, 2006), un enfoque pedagógico que concibe el aprendizaje como un proceso de construcción colectiva del conocimiento, en diálogo permanente con la experiencia y el contexto de los y las participantes. Un componente central del programa es el diseño participativo de proyectos sonoro-musicales comunitarios: los y las participantes presentan proyectos, definiendo objetivos, población destinataria, dispositivo, recursos, redes y criterios de evaluación, contextualizados a su territorio.

### Plataforma Virtual

El curso se imparte bajo modalidad virtual sincrónica, vía la plataforma Google Meet, los miércoles de 6:00 a 9:00 p.m. Google Classroom se organizan los materiales de cada encuentro, se gestiona la entrega de actividades y se da seguimiento a la asistencia. Google Meet es una plataforma de video conferencia que aloja los encuentros sincrónicos, con herramientas de interacción (chat, salas de trabajo grupal), con acceso mediante códigos.

## Evaluación y certificación

Es requisito indispensable completar el 80% de asistencia a los encuentros y, al menos, un 80% de entrega de las actividades académicas asignadas en el campus virtual.

El cumplimiento de estos criterios permitirá al participante obtener el certificado «Música, Comunidad y Derechos: Herramientas sonoro-musicales para la promoción de la salud y la participación», expedido por el Programa FLACSO República Dominicana.



## Cuerpo Docente

La propuesta académica cuenta con un cuerpo docente de alto perfil, integrado por especialistas con amplia experiencia profesional y académica:

### **Leandro Fideleff (Coordinación Internacional)**

Musicoterapeuta, docente e investigador argentino. Doctorado en Salud Mental Comunitaria (UNLa) y posgraduado en Gestión de la Educación (FLACSO), egresado de la Universidad de Buenos Aires y la ENS N°2. Cuenta con una destacada trayectoria en la docencia universitaria en la UBA y en la gestión de proyectos públicos, desempeñándose como director del Programa de Extensión Universitaria de Musicoterapia en escuelas de la Ciudad de Buenos Aires y como coordinador de equipos comunitarios en la red de salud mental provincial. Su trabajo, reconocido con múltiples premios en congresos internacionales, se enfoca en la promoción de la salud, el envejecimiento saludable, los derechos humanos y el estudio de las fiestas populares, áreas que entrelaza con su labor gremial y su faceta artística como compositor e intérprete de música popular rioplatense.

**Lucía Echezuri** — Licenciada en Musicoterapia (UBA) y diplomada en Salud Mental y Derechos Humanos (UNPaz/Enclaves). Residente de Musicoterapia en el Hospital de Niños "Dr. Ricardo Gutiérrez" y docente en la Facultad de Psicología (UBA). Cuenta con experiencia en educación musical comunitaria, atención clínica en infancias y acompañamiento terapéutico.

**Pedro Velázquez Nanni** — Licenciado en Musicoterapia (UBA) y diplomado en Políticas Públicas en Salud Mental (UNLP/Escuela "Floreale Ferrara"). Integra el Programa de Extensión "Musicoterapia y promoción de la salud en escuelas" y trabaja en salud mental pública en La Matanza, Buenos Aires. Es además compositor e intérprete de música latinoamericana, con trabajos académicos premiados a nivel nacional e internacional.

**Malena Frígoli** — Musicoterapeuta (UBA) con posgrado en Abordaje Terapéutico a través del Cuerpo y la Voz (Universidad del Salvador). Con más de 15 años de trayectoria en el estudio integral de la voz, fue docente en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático y en la carrera de Musicoterapia (UBA). Actualmente reside en Barcelona, donde combina su labor formativa con una destacada carrera como cantante y compositora de música latinoamericana.

**Paula Savastano** — Licenciada en Musicoterapia (UBA), integrante del Programa de Extensión "Musicoterapia y Promoción de la Salud en Escuelas". Con experiencia en educación alternativa y acompañamiento a infancias y familias, se especializa en Teoría Polivagal y actualmente trabaja con adultos mayores, personas con discapacidad e infancias con dificultades en el desarrollo, además de ejercer la docencia en la Facultad de Psicología (UBA).



# Sobre Sur Sonoro



Sur Sonoro es un equipo interdisciplinario integrado por musicoterapeutas, docentes, investigadoras/es y artistas comunitarios de Argentina. Trabaja en la intersección entre música, salud, educación y comunidad, desarrollando proyectos de formación, intervención y acompañamiento territorial con enfoque de derechos, participación y salud comunitaria.

## Entre sus líneas de trabajo se destacan:

- Formación para equipos que trabajan con niñez, adolescencia y comunidad;
- Proyectos musicales en ámbito educativo, hospitalario y espacios públicos;
- Talleres de musicalidad, voz y prácticas sonoro-expresivas;
- dispositivos de intervención comunitaria desde la musicoterapia;
- Apoyo a proyectos culturales y participativos en territorios diversos;
- Integración de tecnologías accesibles en la creación musical colectiva.

Sur Sonoro fundamenta sus prácticas en la salud mental comunitaria, la educación popular, la musicoterapia comunitaria, la promoción de derechos y la justicia social.

## Equipo

- Lic. Lucía Echezuri-
- Lic. Malena Frígoli-
- Lic. Paula Savastano-
- Lic. Pedro Velázquez





**FLACSO**  
REPÚBLICA DOMINICANA

## TRAYECTORIA INSTITUCIONAL

### **SOBRE FLACSO REPÚBLICA DOMINICANA**

FLACSO República Dominicana es una institución de educación superior especializada en ciencias sociales que forma parte de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), organismo internacional e intergubernamental creado en 1957 por iniciativa de la UNESCO y los Estados de América Latina y el Caribe para fortalecer la formación avanzada, la investigación científica y la producción de conocimiento sobre los procesos políticos, económicos, sociales y culturales de la región.

El Programa República Dominicana es un referente académico en la formación de especialistas en ciencias sociales mediante una oferta de posgrado y educación continua de excelencia, con un enfoque interdisciplinario y una perspectiva comparada latinoamericana y caribeña, favoreciendo el intercambio de conocimientos, la cooperación académica y la construcción de respuestas innovadoras a los retos del desarrollo, la democracia y la justicia social. Su modelo educativo integra docencia, investigación y vinculación con la sociedad, promoviendo la generación de conocimiento orientado a comprender los desafíos nacionales y aportar evidencia para la formulación, implementación y evaluación de políticas públicas.

Para conocer más sobre la oferta académica, los programas de posgrado, diplomados, cursos especializados, líneas de investigación y las convocatorias vigentes de FLACSO RD, consulta nuestra web y redes sociales.



[www.flacso.edu.do](http://www.flacso.edu.do)



[academica@flacso.edu.do](mailto:academica@flacso.edu.do)



(809) 686-3664, ext. 100



(849) 360-3664



FlacsoRD ·



@FlacsORD



C/ José Joaquín Pérez No. 106, Gazcue, Santo Domingo, República Dominicana

## Inversión y modalidades de pago

Los participantes tienen disponibles dos modalidades de pago, diseñadas para facilitar su acceso al programa.

|                                                               |                                                                                                       |                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Costo Matrícula</b><br><b>RD\$28,500.00</b><br>por persona | <b>Pago Único</b><br><b>10% descuento</b><br>Pago total de la matrícula<br>antes del inicio de clases | <b>Pago en Cuotas</b><br><b>15% de inscripción</b><br>Y el resto en cuotas<br>acordadas con Subdirección<br>Académica |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Se ofrecen descuentos especiales para grupos, instituciones gubernamentales y organizaciones de la sociedad civil. Para más información, comunicarse con la Subdirección Académica.*

## Proceso de Inscripción

1. Completar el **formulario de inscripción en línea** con sus datos personales, académicos y de contacto.
2. La Subdirección Académica de FLACSO RD le contactará vía correo electrónico, verificará el cumplimiento de los requisitos y solicitará la documentación correspondiente ( CV y copia de cédula).
3. Seleccionar la modalidad de pago y realizar el abono correspondiente a la inscripción o el pago total, según corresponda.
4. Recibirá un correo electrónico de confirmación formalizando su inscripción en el Curso.



## Información General

- **Modalidad:** Virtual sincrónica, a través de Google Classroom y Google Meet
- **Día y Horario:** Miércoles, de 6:00 p.m. a 9:00 p.m.
- **Duración:** 15 horas académicas/ 4 encuentros sincrónicos virtuales de 3 horas de duración cada uno y 1 encuentro presencial.
- **Metodología:** Participativa vivencial (INDECI/ITDG, 2006).

| Contacto                                                                                                                                                                          | Información en línea                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Subdirección Académica</b><br>Mtra. Amelia Almánzar Cantisano<br><a href="mailto:academica@flacso.edu.do">academica@flacso.edu.do</a><br>809-686-3664 Ext. 100<br>849-360-3664 | <b>Formulario de inscripción</b><br><a href="https://forms.gle/FX5dYnatRHqE8ctg6">https://forms.gle/FX5dYnatRHqE8ctg6</a><br><br>Consulta y descarga dossier<br><b><a href="http://www.flacso.edu.do">www.flacso.edu.do</a></b> |